

Fiches STOP HARCÈLEMENT

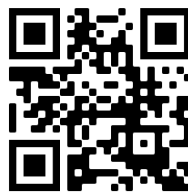
destinées aux

directions des établissements scolaires

Fiche n°1: Comprendre ce qui se passe : les faits.

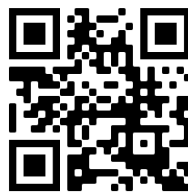
Fiche Urgence Harcèlement Direction

Public : Direction	Timing : Une semaine (rendez-vous individuels avec les élèves concernés)	Titre de la fiche : Accueillir les faits
------------------------------	--	--

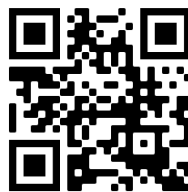


<p>Nombre de participants :</p>	<p>Objectif :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Reprendre le pouvoir en tant que directeur/directrice “capitaine du navire” en vue d’installer un climat de sécurité -Séparer les émotions des faits pour poser une structure d’investigation <p>Moyens:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Ecouter l’enfant (contacts individuels) - Ecouter les parents - Construire un ensemble une ligne de temps (faits) 	<p>Sites internet: Théracommuni ASBL www.harcelement-ecole.eu www.stopharcelement.eu</p> <p>Contact : info@stopharcelement.eu 0486 89 17 95</p>
--	---	--

Timing	Déroulé	Matériel
<p>10 min d’entretien individuel</p> <p>Sur une semaine (lundi-vendredi)</p>	<p>Recevoir chacune des personnes concernées en entretien individuel</p> <p>Veiller à ce qu’il ne puisse y avoir concertation entre les élèves (Par exemple: entretiens individuels qui se suivent et ce, durant un même cours).</p> <p>Écoute générale de l’élève / du parent. Séparez les faits des émotions.</p>	<p>Lignes de temps individuelles, vierges, à faire compléter en fin d’entretien par l’enfant ou le parent</p> <p>De quoi</p>



	<p>Si l'émotion est entendue avec soin, sans jugement, seuls les faits seront soigneusement notés sur une/des feuilles de route.</p> <p><i>Ceci vous permet d'entendre les émotions, souvent très fortes, de chaque personne, sans vous laisser submerger: votre attention étant pleinement ciblée sur cette ligne de temps à compléter, et donc sur les faits et leurs détails.</i></p> <p>Lorsque des faits sont exprimés , invitez l'élève/les parents à les noter, durant l'entretien, avec des détails.</p> <p><i>Ecrire eux-mêmes leur permet de se centrer sur les faits, et de reprendre le pouvoir sur leurs émotions. Cela donne également un plus grand sentiment d'être entendu et compris.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - De quoi s'agit-il? - Quand? - Où? - Qui est victime? - Qui est témoin? Quelle attitude a le témoin? - Est-ce que ces faits reviennent régulièrement? Te souviens-tu à quel autre moment? - etc. <p>Poser chaque fait dans une ligne de temps.</p> <p><i>Exemple: Dans les toilettes des filles, Lisa a enfermé Toinon toute la récréation. Tania et Zoé rigolaient et empêchaient les autres filles d'accéder aux toilettes. C'était le mardi 23 février, à 10h. Cela s'était déjà passé deux jours auparavant, sur le temps de midi. Mme Lonrion</i></p>	<p>écrire</p>
--	---	---------------



<p>30 minutes</p>	<p><i>était la surveillante. Elle est intervenue lorsque la cloche sonnait. Toinon n'a pas eu le temps de lui raconter, car elle devait se justifier sur son retard dans les rangs à Mme Odile.</i></p> <p>Construire une ligne de temps globale sur un support grand format rassemblant toutes les lignes du temps.</p> <p>Préparer la confrontation des rôles du harceleur avec le rôle du directeur/de la directrice : Les rôles doivent évoluer, aussi nous distinguons les personnes des rôles joués, en vue de permettre à chacun d'évoluer:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Nommer les rôles et non les personnes, à cet endroit-là, à ce moment-là <ul style="list-style-type: none"> - Le rôle du harceleur - Le rôle du témoin - Le rôle de la victime et ... 2. Votre rôle: "capitaine du navire-établissement scolaire" Si l'élève a un talent de leader, c'est à vous en tant que "capitaine du navire" qu'il doit être directement confronté. Il s'agit ici de préparer soigneusement cette confrontation, qui doit d'une part reconnaître l'enfant en tant que personne (souvent inconsciente d'un drame d'une telle ampleur) mais lui 	<p>Lignes de temps individuelles</p>
-------------------	---	--------------------------------------



	<p>fixer des limites claires et non négociables.</p> <p>3. Imaginer, à partir de la ligne de temps, globale, comment confronter le harceleur, devant les témoins et le/la victime, à ses méfaits. (voir fiche 2)</p>	
--	--	--